ശ്രീ സ്വാതി തിരുന്നാൾ മഹാരാജാവും നാട്യവും

ഡാൻസർ കെ ശങ്കരൻ കുട്ടി

ശ്രീ സ്വാതിതിരുന്നാൾ സംഗീത കോളേജ്.

ഗർഭശ്രീമാനെന്നും ദക്ഷിണ ഭാരത ഭോജനെന്നും സംഗീത സർവ്വഭൗമനെന്നും മററും നാം അറിഞ്ഞും ആരാധിച്ചും പോരുന്ന ശ്രീ സ്വാതിതിരുന്നാൾ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊ ു തിരുവിതാംകൂർ ഭരിച്ചിരുന്ന കാലം എന്തുകൊ ും ദക്ഷിണേന്ത്യയുടെ ചരിത്രത്തിൽ ഒരു സുവർണ്ണ കാലഘട്ടം തന്നെയായിരുന്നു. ആ കാലത്തോടു ഉപമിക്കാൻ അക്കാലമല്ലാതെ മറെറാരു കാലം ഉ ായിരുന്നില്ല.- ഇനിയൊട്ടു ഉ ാകുമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുവാനും പഴുതു കാണുന്നില്ല.

സംഗീത കലാ വല്ലഭനായ അവിടുന്ന് ഒരു മഹാ പണ്ഡിതനും, ബഹു ഭാഷജ്ഞനായ ഒരു സാഹിത്യ സാമ്രാട്ടും കൂടിയായിരുന്നു. അർത്ഥഗഹനങ്ങളും ശ്രുതി മധുരങ്ങളും സന്ദർഭത്തത്തിന് യോജിച്ചവയുമായ ചെറിയ ചെറിയ പദാവലികൾ കോർത്തിണക്കി നിർമ്മിച്ച അവിടുത്തെ കൃതി തല്ലജങ്ങളുടെ ശോഭ എത്ര ഹൃദ്യവും ഹൃദയകാരിയും, ഭക്തിസന്ദ്രായകവും, നിർവൃതികരവും ആണെന്ന് അവിടുത്തെ ഗാനസമുച്ചയത്തിൽ ഒന്നു കണ്ണോടിച്ചാൽ തന്നെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുന്നവയാണ്.

തിരുമനസ്സുകൊ ു കന്ദിച്ചു ാക്കിയിട്ടുള്ള കൃതികളെല്ലാം തന്നെ അർത്ഥ സമ്പൂർണ്ണതയിലും, പ്രമേയത്തിൻെറ ഗാംഭീര്യതയിലും, പദഘടനയിലും, പദബഹുലതയിലും അനുപമങ്ങളാണ്. ശ്രീ പത്മനാഭ ദാസരായ വഞ്ചിക്ഷിതിപതിമാർക്ക് അനുയോജ്യമായ വിധത്തിൽ കുല ദൈവതമായ സാക്ഷാൽ അനന്തപത്മനാഭനെ സ്മരിച്ചല്ലാതെ തിരുമനസ്സിലെ ഒരു കൃതിയും മുഴുമിപ്പിച്ചിട്ടില്ല.

സംഗീതത്തിനു മാത്രമല്ല അദ്ദേഹത്തിൻെറ നിർല്ലോഭമായ പരിലാളനമേൽക്കാൻ ഇടയായത്. ഇന്ന് തിരുവിതാംകൂർ പ്രദേശത്തു കാണുന്ന കലാമൂല്യമുള്ള ഏതൊരു വസ്തുവും അവിടുത്തെ കന്ദനാ വൈഭവമാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിൽ അതിശയോക്തി തെല്ലും കാണുകയില്ല. ഏററവും കലാവിരുതോടെ പടുത്തുയർത്തിയിട്ടുള്ള തിരുവനന്തപുരത്തെ കാഴ്ച ബംഗ്ലാവും തിരുമനസ്സിലെ ഭാവനാ സന്താനങ്ങളാണ്. അതുപോലെ എത്ര .... എന്തെല്ലാം എന്തെല്ലാം... ...

സംഗീത സാർവ്വ ഭൗമനായിരുന്ന അവിടുത്തെ കരപരിലാളനമേററ് വളർന്ന് തഴച്ച് പടർന്ന്പന്തലിച്ച് നിൽക്കുന്ന മറെറാരു ലളിത കലാശാഖയാണ് നൃത്തം. നൃത്തത്തിനു തിരുമനസ്സിലെ സംഭാവന എന്തായിരുന്നു എന്ന് സാമാന്യമായിപ്പോലും ഒന്നു പറയുന്നതിന് ഒരു ഗ്രന്ഥം തന്നെ വേ ിവരും. കേരളത്തിൽ നൃത്തത്തിനു പ്രത്യേകിച്ചും ലാസ്യങ്ങൾക്ക് ഒരടുക്കും ചിട്ടയും ഉ ാക്കി അഭിനയിക്കാൻ കൊള്ളാവുന്ന ഗാനങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച് കേരളത്തിൻേറതായ ഒരു നൃത്തവിശേഷം കരുപ്പിടിക്കുന്നതിനു അവിടുത്തേതായ സംഭാവന അളവററതാണ്.

ഭക്തിനിർഭരങ്ങളും ആലോചനാമൃതങ്ങളുമായ എത്ര എത്ര ഗാനതല്ലജങ്ങളാണ് അഭിനയ യോഗ്യമായി അവിടുന്ന് രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. നൃത്യതി നൃത്യതി, പന്നഗേന്ദ്രശയനാ, തുടങ്ങിയവ അഭിനയ സാദ്ധ്യതയേറിയ ചില കീർത്തനങ്ങളാണ്. തിരുമനസ്സിലെ പദങ്ങൾ ഓരോന്നും അഭിനയിക്കാൻ വേ ി മാത്രം രചിച്ചതാണെന്ന് തോന്നിപ്പോകും. ഒന്നിലധികം അർത്ഥത്തിൽ രചിച്ചവയാണ് മിക്ക പദങ്ങളും . ഈശ്വരപരമായിരിക്കെതന്നെ പ്രിയയുടേയോ പ്രിയതമൻേറയോ വിരഹവേദനാലാപമായും വ്യാഖ്യാനിക്കാവുന്ന നിരവധി പദങ്ങൾ കാണാൻ കഴിയും അദ്ദേഹത്തിൻെറ കൃതികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ. ശരിക്ക് അർത്ഥവും സന്ദർഭവും മനസ്സിലാക്കി തന്മയത്വമായി അഭിനയിച്ചാൽ ഏതൊരു കലാ രസികനേയും പിടിച്ചിരുത്തി ചിന്തിപ്പിക്കാൻ പോരുന്നവയാണവയെല്ലാംതന്നെ. 'കിന്തു ചെയ്‌വൂ ഞാനിന്നഹോ കീരവാണി സഖിയേ- ബന്ധുരാംഗനായീടും ശ്രീ പത്മനാഭൻ വന്നീലല്ലോ'. 'അളിവേണീ' 'കാന്താ തവ പിഴ ഞാനെന്തു ചെയ്തേൻ' എന്നും മററുമുള്ള പദങ്ങളുടെ അർത്ഥഭംഗിയും, പദഘടനയും ലാളിത്യവും സുവിദിതമാണല്ലോ.

ലാസ്യ പ്രധാനങ്ങളായ ചലനങ്ങൾക്കും, പാദചലനങ്ങൾക്കും പ്രയോജകീഭവിക്കുമാറ് അവിടുന്ന് അനേകം സ്വരജതികളും, ചൊൽക്കെട്ടുകളും, നിറഞ്ഞ കൃതികളും പദവർണ്ണങ്ങൾ, തില്ലാനകൾ, ജാവളികൾ മുതലായവയും നിർമ്മിച്ചിട്ടു ്. അർത്ഥ പൗഷ്കല്യങ്ങളായ വർണ്ണങ്ങൾ അവിടുത്തെ കൃതികളുടെ പ്രത്യേകതകളാണ്.

തിരുമനസ്സിലെ ആശയാനുസാരം തന്നെ നൃത്തങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിലേയ്ക്ക് അവിടുന്ന് വിദഗ്ദന്മാരായ നട്ടുവന്മാരേയും നടികളേയും മററും ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി കൊട്ടാരം ശമ്പളത്തിൽ നിയമിച്ചിരുന്നുതാനും.

ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ കേരളക്കരയിലെ നൃത്തശാഖയ്ക്ക് കൈ വന്നിട്ടുള്ള നേട്ടങ്ങൾക്ക് തൊണ്ണൂറ്റൊൻപതു ശതമാനവും ഉത്തരവാദിത്വം തിരുമനസ്സിലേയ്ക്കു തന്നെയാണെന്നുള്ളത് നിസ്തർക്കമാണ്. എന്നാൽ വിധി വൈപരീത്യമെന്നുതന്നെ പറയട്ടേ അവിടുത്തെ കൃതികളെ ഉപജീവിച്ച് നൃത്തതാളാവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ അവയുടെ അർത്ഥമോ സന്ദർഭമോ കണക്കിലെടുക്കാതെയും, മനസ്സിലാക്കാൻ പോലും മിനക്കെടാതെയും നൃത്തം ചെയ്യുന്നതിനാൽ അവയുടെ കലാഭംഗിയും അർത്ഥഗാംഭീര്യവും നഷ്ടപ്പെട്ടു പോകുന്ന കാര്യം സഹൃദയന്മാരുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടേ കാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നതായിട്ടാണ് കാണുന്നത്.